

Les vêtements liturgiques, matérialisation de la spiritualité

Dans de nombreux monastères et églises de Suisse, on trouve de petits et de grands trésors de vêtements liturgiques qui sont parfois très importants. Cependant, la grande majorité de ces trésors de parement sont largement inconnus du grand public. Même dans les milieux ecclésiastiques, la question des vêtements liturgiques a été largement perdue de vue au cours des dernières décennies. Alors que la mode tient une place importante dans la vie sociale, les vêtements d'église sont généralement peu pris en considération dans la liturgie. Avec les «Journées des vêtements liturgiques» qu'elle organise le temps d'un week-end, l'Association du paysage sacré de Suisse centrale focalise l'attention sur ce thème, tant dans sa dimension historique que contemporaine, et souhaite y intéresser un plus large public.

Il y a effectivement, en Suisse centrale, de grands trésors paramentiques à découvrir, provenant des époques les plus diverses: certaines pièces très précieuses datent du Moyen Âge. On peut par exemple admirer un tel trésor médiéval – petit mais magnifique – au couvent bénédictin de Saint-André à Sarnen. De nombreux fonds splendides datent de l'époque baroque, l'exemple le plus remarquable étant le trésor paramentique du chapitre des chanoines de Beromünster. Les antependia brodés de l'ancien couvent des Ursulines de Marie Auxiliatrice (Maria Hilf), à Lucerne, aussi immenses que fragiles, aujourd'hui entreposés dans une salle du patrimoine culturel, n'ont jamais été montrés du tout; ils datent également de l'époque baroque. Le couvent Sainte-Claire, à Stans, et les vêtements modernes du XX^e siècle créés par Sœur Augustina Flüeler ont acquis une renommée internationale. Dès la fin des années 1920, la religieuse capucine estimait que les parements, comme l'ensemble de l'art chrétien,



Abbaye bénédictine d'Engelberg, chasuble funéraire de 1700, ornée de motifs «Memento mori». (Ph.: mäd)

devaient être réformés en fonction de l'époque. Enfin, au couvent cistercien d'Eschenbach (LU), on fabrique encore, de temps à autre, des parements selon une technique spéciale, le dernier en date étant un antependium coloré destiné à la chapelle du pont couvert de Lucerne (Spreeurbrücke).

Qu'est-ce que la paramentique?

Les «vêtements liturgiques» ou parements ne sont pas seulement les vêtements du clergé, mais tous les textiles utilisés dans les églises et dans la liturgie. Aussi large est l'éventail des types de parements, aussi divers sont les aspects que recèle le thème des «parements liturgiques». Seuls quelques-uns d'entre eux peuvent être mentionnés ici: nous avons déjà abordé l'aspect historique, qui est étroitement lié à la fois à la conception de la liturgie et à l'évolution des styles sous l'angle de l'histoire de l'art.

La signification théologique ou sacrée, qui élève l'apparence des vêtements liturgiques au-delà des simples questions de goût, est fondamentale. Enfin, et surtout, les couleurs liturgiques entrent en ligne de compte.

Un autre aspect est, bien sûr, celui des tissus des vêtements. Il convient de signaler ici la relation entre les parements et l'esprit de l'époque: par exemple, les tissus les plus précieux produits pour la mode féminine et masculine contemporaine, tels que les soies avec des motifs dits de fourrure, étaient également utilisés pour les chasubles à l'époque baroque.



Couvent des bénédictines Saint-André à Sarnen: fragment textile représentant un ange, XIV^e siècle. (Ph.: mäd)

Artisanat

Un autre aspect des vêtements est leur production artisanale, qui a aussi une dimension spirituelle dans le cas des parements: le travail de broderie, qui était pratiqué essentiellement dans les monastères de femmes, étant également considéré comme un exercice de méditation, les ornements de diverses époques, souvent finement brodés avec de la soie dans ce qu'on appelle la peinture à l'aiguille, peuvent ainsi être considérés comme des «prières matérialisées». Il ne fait aucun doute que les trésors paramentiques de la Suisse centrale ont de quoi fasciner des passionnés de différents milieux culturels, allant de l'histoire, de l'art et de la mode, à la théologie et à la liturgie. Ces passionnés peuvent s'attendre à des découvertes.

«Faire reluire les bijoux sacrés oubliés»

L'Association du paysage sacré de Suisse centrale a pour objectif de sensibiliser et de faire connaître les nombreux lieux de pèlerinage ainsi que les édifices sacrés de Suisse centrale qui présentent un intérêt du point de vue de l'histoire de l'art. Elle met en connexion et soutient les différents lieux, non seulement au niveau de leur offre, mais aussi très concrètement à travers les «sentiers du Ciel». Chaque automne, elle organise des «journées thématiques». Cette année, ce seront les «Journées des vêtements liturgiques».

www.sakrallandschaft-innerschweiz.ch.



Collection Wolfgang Ruf, Beckenried, chape pluviale avec motif dit de fourrure, vers 1755/60.

(Photo: mäd)



Couvent des capucines Sainte-Claire, Stans, chasuble d'Augustina Flüeler, vers 1960. (Photo: mäd)

Une conférence à Lucerne

Mercredi 1^{er} septembre, à 19 h 30, à la sacristie de l'église des jésuites: conférence illustrée sur l'évolution historique, la signification théologique et la fonction symbolique des vêtements liturgiques par Sœur Klara Antons (de l'abbaye Sainte-Hildegarde, Rudesheim), spécialiste en paramentique, historienne de l'art et restauratrice de textiles. La conférence sera suivie d'un bref exposé du Prof. Dr. Martin Klöckener, professeur de science liturgique à l'Université de Fribourg, relevant l'actualité du sujet. Le programme détaillé des «Journées des vêtements liturgiques» des 25 et 26 septembre 2021, avec indication de tous les lieux présentant des parements, peut être consulté en ligne à l'adresse suivante: www.sakral-landschaft-innerschweiz.ch Urs-Beat Frei

Sur les «sentiers du Ciel»

Les «sentiers du Ciel» vous invitent à la randonnée et à la découverte, à l'exercice physique et à la contemplation spirituelle. Ils forment un réseau de sentiers reliant treize sites sacrés importants de la Suisse centrale. Ces promenades sont attrayantes et peuvent être planifiées comme une seule étape ou comme un circuit de plusieurs jours.

Les étapes: 1^{er} tronçon: St. Urban – Luthern Bad – Heiligkreuz – Werthenstein – Hergiswald; 2^e tronçon: Hergiswald – Sachseln/Flüeli-Ranft – Engelberg – Maria-Rickenbach – Ingenbohl; 3^e tronçon: Ingenbohl – Einsiedeln – Muri – Beromünster – St. Urban.

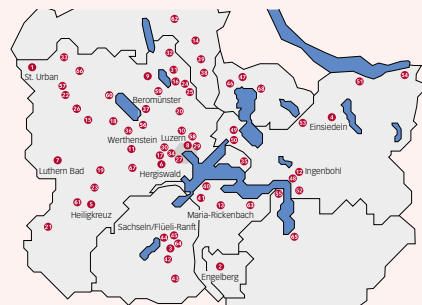
Paysage sacré de Suisse centrale

La Suisse centrale compte de nombreux lieux de pèlerinage ainsi que des édifices sacrés. Si l'on souhaite en savoir davantage sur les églises, monastères, lieux et chemins de pèlerinage de la Suisse centrale, on aura tout intérêt à adhérer à l'association «Paysage sacré de Suisse centrale». L'association a pour but de contribuer à la revalorisation des trésors sacrés et des traditions religieuses de la Suisse centrale. Elle vise à accroître la valeur ajoutée des monastères et des lieux de pèlerinage de la Suisse centrale, assurant ainsi leur avenir et sauvegardant notre important patrimoine culturel. En 2015, l'association a organisé une journée des «Monastères portes ouvertes». Un programme varié a attiré de nombreuses personnes dans les 13 monastères participants, où il était possible de découvrir des lieux de

force, de participer à des vêpres ou à une profession religieuse, ou encore de parler de la vie et du travail des communautés religieuses. En 2016, 30 chapelles et églises de la Suisse centrale ont ouvert leurs portes et révélé leurs secrets. En 2017, neuf églises modernes ont permis de faire mieux apparaître ce qui distingue l'architecture sacrée moderne. En 2018, les trésors sacrés des églises et des chapelles ont été exposés pendant trois jours et, en 2019, l'accent a été mis sur les clochers des églises. Bien que les clochers des églises soient généralement élevés, ils sont souvent négligés de nos jours. Autrefois moyens d'orientation, ces repères spatiaux dans le paysage structuraient par leurs carillons la vie quotidienne des gens. Et la flèche de l'église indiquait symboliquement la direction vers laquelle les fidèles devaient orienter leur vie. (ufw)

Luzern

- 1 Kloster St. Urban
- 5 Wallfahrtsort Heiligkreuz
- 6 Wallfahrtsort Hergiswald
- 7 Wallfahrtsort Luthern Bad
- 9 Chorherrenstift St. Michael Beromünster
- 11 Wallfahrtsort Werthenstein
- 15 St. Blasius Kapelle Alberswil
- 57 Kapelle St. Antonius von Padua Altbüron
- 66 Schloss Althöfen
- 16 Klosterherberge Baldeg
- 17 St. Jostkirche Blatten/Malters
- 18 Kapellenstiftung St. Ottilien Buttisholz
- 19 Pfarrkirche St. Nikolaus Doppleschwand
- 58 Pfarrei St. Maria Ebikon
- 20 Versöhnungsweg Eschenbach
- 21 Kapelle St. Katharina Escholzmatt
- 22 Pfarrkirche Grossdietwil
- 23 Kirche Hösle
- 32 Pastoralraum Hitzkirchertal
- Pfarrkirche St. Luzia Aesch
- Pfarrkirche St. Pankratius Hitzkirch
- Kirche Maria Himmelfahrt Müswangen
- Pfarrkirche St. Ulrich Schongau
- 25 Adolph Kolping Besinnungsweg
- 26 Reformierte Kirche Hüswil
- 31 Kapelle St. Wendelin Lieli
- 30 Pfarrkirche St. Theodul Littau
- 8 Pfarrkirche St. Leodegar im Hof Luzern
- 27 Katholische Kirche Stadt Luzern
- 29 röm-kath. Landeskirche Luzern
- 54 Wallfahrtskapelle Niklaus Wolf Neuenkirch
- 33 Pfarrkirche St. Vinzenz Pfaffnau
- 34 Kirche St. Philipp Neri Reussbühl
- 35 Felsenkapelle St. Michael Rigi Kaltbad
- 59 Kapelle Herlisberg Römerswil
- 36 Pfarrkirche St. Mauritius Ruswil



Stand per April 2021

- 61 Sunnehügel Schüpfheim
 - 67 Hotel- und Bildungszentrum Matt Schwarzenberg
 - 37 Stadt Sempach
 - 60 Stadt Sursee
- #### Nidwalden
- 13 Wallfahrtsort Maria-Rickenbach
 - 63 Pfarrei St. Jakobus und Theresia Emmetten
 - 40 Wallfahrtsort/Kapelle Maria in Linden Kehrsiten
 - 41 Obbergkapelle Stans
- #### Obwalden
- 2 Kloster Engelberg
 - 3 Pilger- und Sakralraum Sachseln Flüeli und Ranft
 - 64 zentrumRanft Flüeli-Ranft

- 43 Wallfahrtskirche Melchtal
 - 44 Benediktiner-Kollegium Sarnen
 - 45 Pfarrei St. Peter und Paul Sarnen
- #### Schwyz
- 4 Kloster Einsiedeln
 - 12 Kloster Ingenbohl
 - 48 Bundeskapelle und 14 Nothelfer-Kapelle Brunnen
 - 49 Missionsgesellschaft Bethlehem Immensee
 - 50 Rotkreuzkapelle Küssnacht
 - 51 Wallfahrtskapelle Maria im Ried Lachen
 - 52 Mattli Antoniushaus Morschach
 - 53 Gemeinde Sattel
 - 54 Pfarrei Tuggen

- #### Uri
- 65 Kulturkloster Altdorf
 - 55 Kapelle Maria Sonnenberg Seelisberg
- #### Zug
- 14 Kloster Muri
 - 38 Kirchgemeinde Auw
 - 39 Pfarr- und Wallfahrtskirche St. Burkard Beinwil
 - 62 Muttergotteskapelle Obniesenberg Kallern